

2012年东华大学大学生暑期社会实践 简 报

第（三）期

共青团东华大学委员会

2012年 7月 4日

一线速递

寻黔丹寨蜡染之华彩 保护中华非物质文化遗产

—东华实践部“寻黔民族工艺之华彩 探黔文化发展之出路”赴贵州
暑期社会实践团

7月4日，在贵州丹寨政府的帮助下，队员们参观了丹寨蜡染有限公司，了解丹寨蜡染的制作流程和目前蜡染的发展状况，为非物质文化遗产—丹寨蜡染在传承中得以发展做出一些贡献。

蜡染是我国古老的民间传统纺织印染手工艺，是用蜡把花纹点绘在麻、丝、棉、毛等天然纤维织物上，然后放入靛蓝染料缸中浸染，有蜡的地方染不上颜色，除去蜡就现出因蜡保护而产生的美丽的白花。居住在大山深处的丹寨苗族蜡染的制作者们，喜欢以自然界中的花鸟鱼虫做素材，随心所欲地创作成别致的图案，造型生动，活泼流畅，富于夸张性。其中鸟的变化最为丰富，想象异常大胆，简练传神，乡土气浓，富有童话般的梦幻色彩。

在丹寨蜡染有限公司杨总的带领下，我们参观了蜡染的制作方法和工艺过程：把白布平贴在木板或桌面上点蜡花，点蜡的方法，把蜂

蜡放在陶瓷碗或金属罐里，用火盆里的木炭灰或糠壳火使蜡融化，便可以用铜刀蘸蜡作画。有的地区是照着纸剪的花样确定大轮廓，然后画出各种图案花纹。另外一些地区则不用花样，只用指甲在白布上勾画出大轮廓，便可以得心应手地画出各种美丽的图案；浸染的方法，是把画好的蜡片放在蓝靛染缸里，一般每一件需浸泡五、六天。第一次浸泡后取出晾干，便得浅蓝色。再放入浸泡数次，便得深蓝色。如果需要在同一织物上出现深浅两色的图案，便在第一次浸泡后，在浅蓝色上再点绘蜡花浸染，染成以后即现出深浅两种花纹。当蜡片放进染缸浸染时，有些“蜡封”因折叠而损裂，于是便产生天然的裂纹，一般称为“冰纹”。有时也根据需要做出“冰纹”。这种“冰纹”往往会使蜡染图案更加层次丰富，具有自然别致的风味。

贵州蜡染一般都是蓝白两色。制作彩色蜡染有两种方法：一种是先在白布上画出彩色图案，然后把它“蜡封”起来，浸染后便现出彩色图案；另一种方法是按一般蜡染的方法漂净晾干以后，再在白色的地方填上色彩。民间蜡染所用的彩色染料，是用杨梅汁染红色，黄栀子染黄色。

还应提到一种叫做“蜡片”的工艺品。在一些民族地区，把未经浸染的蜡花当作装饰品。她们把这种“蜡片”装饰在头上或服装上。这种工艺品是白色和黄褐色花纹，色彩谐调，别具一格。“蜡片”的缺点是蜡花容易脱落，所以在服装上只能局部采用。

在今天一下午的考察学习中，大家都受益匪浅，同时感谢丹寨政府的大力支持，再次表示鸣谢！（机械学院 蒋晓纯）

走进生产 走近纺织

—“聚焦生态纺织品，崇高端纺织之路”东华大学纺织学院赴上海
实践团

7月4号，东华大学纺织学院“聚焦生态纺织品，崇高端纺织之路”社会实践团开始了的全新的一天。早上7时，一行人来到了实践团一天活动的第一站：水星家纺的食堂。食堂的伙食虽然没有学校的好，但是和员工们坐在一起说说笑笑，也别有一番风味。

早餐完毕，实践团来到了东华大学水星研究院。在会议室里，队员们和东华大学的学姐学长们就生态纺织进行了热烈的讨论。通过学姐的介绍我们得知，水星家纺目前员工的结构存在着很多矛盾，其中最主要的就是对知识型人才的缺乏，科技的短板对公司发展的影响极其严重。在生态纺织品的领域虽已提出了战略目标，但是具体的事实却有点心有余而力不足。而这其中主要的问题是因为目前很多毕业的本科生，硕士生，博士生往往眼高手低，多数人宁可独守象牙塔也不愿再“下工厂”。而往往只有在工厂，在车间这样的生产线，却才是研发推广新型技术的第一线。谈到这里我联想到了中国杂家水稻之父袁隆平教授，不由得暗暗点头，要不是他每天在田间劳作研究，中国温饱这个大问题不只要威胁几代人的生命。

座谈会结束一转眼已经领进中午了，草草的吃完了午饭，实践团便往下个目的地奔波了。下午的任务是参观百丽丝家纺的流水线和员工宿舍。百丽丝自法国巴黎，传承来自法兰西的设计理念，用新

古典主义的浪漫与活力，演绎着唯美的法兰西风情。在 2001年，百丽丝来到了东方，成为上海滩又一颗闪耀的明珠。

百丽丝品牌落户上海后，在家纺界一直扮演着引领时尚、引领潮流的角色。为了更好地满足中国消费者的需求，品牌融合了东方审美取向，既秉持自身风格定位，又锐意创新，为崇尚先进消费文化的需求者提供品质上乘、优雅尊贵的家纺精品。至今，百丽丝依然还在不懈倡导国人对新型生活休闲方式进行深入理解，并不断与时尚人士探讨对都市生活情趣的热爱。

实践团的参观重点放在了了解百丽丝生产线上，当在车间中看到了棉花、蚕丝等原熟悉材料，非织、缝纫等书上常见的器械时，不由得连连发出感叹。原来书本上的知识今天终于活着站在了我们的眼前，书本上有点复杂晦涩的描述也在实物的观察后得到了更好理解。通过一圈流水线的参观和主管的耐心讲解，实践团的各位同学直观地了解了棉被，蚕丝被的制作过程和差异。

参观完纺织厂实践团队员们又来到学员工宿舍，通过与他们的采访和调查，我们不止从另一个角度看到了纺织产业，更从他们的谈吐和生活环境中感受到了一种艰难打拼的斗志。而这份斗志也激励着我们要努力的让这次的活动富有意义。

坐在颠簸的车上，为期两天的参观实践活动已经结束。也许是因为疲劳，大家都相坐无话，但相信几天来的所见所闻已经深深的在队员们的心中泛起涟漪，而这份波澜正等着我们明天的讨论来让他沉淀与升华。（纺织学院/陶嘉诚）

深入开封 传承汴绣

—人文学院“寻访汴绣传统技艺传承，调研绿城纺织遗产保护”

赴河南省开封市、郑州市科学发展观实践团

7月3日，人文学院赴河南省开封市、郑州市科学发展观实践团在开封市的实践考察活动正式拉开帷幕。今天的行程安排是去开封市汴绣厂学习了解汴绣的产生以及历史沿革、绣制工艺流程、汴绣厂的前世今生、经营现状以及未来发展规划。

上午10点半，实践团队到达位于开封市东部的开封汴绣厂。非物质文化遗产项目代表性传承人、开封汴绣研究所副所长、汴绣厂长程曼萍热情地接待了实践团员，她为实践团员讲述了汴绣的产生及发展历史：汴绣，是开封汴绣厂经过半个世纪的努力开创的中国名绣。她在继承宋代“闺绣画”的基础上，通过挖掘整理，借鉴创新，总结出基本织法36种，使工艺日臻完善成熟。接着，程厂长带领实践团员参观了汴绣展厅，两百多平方米的展厅内悬挂摆放了两三百幅汴绣作品，有中外历代名画、人物肖像、花鸟、山水、风景等题材，风格有油画、壁画、装饰画等品种，刺绣手法有单面绣、双面绣、双面异色绣、双面三异绣等方法。在大大小小的展品中，《虢国夫人游春图》、《簪花仕女图》、《韩熙载夜宴图》、《五牛图》等是刺绣的佳品，《清明上河图》是汴绣中最著名也是销路最广的题材，程厂长绣制的《永乐宫壁画》在莆田展览会上获得了金奖，获得2012年中国工艺美术“百花奖”，这也是中国手工艺的最高奖项。看着展台上数目繁

多的奖杯奖状，可以感受到汴绣的辉煌历史。汴绣不仅在国内获得过诸多奖项，名气也传到了国外。早在上个世纪九十年代，汴绣就曾远销到文莱，马来西亚等国家，受到了文莱国王、马来西亚总统及夫人的好评，普京访问中国期间，汴绣也作为中俄友好的礼品赠送给普京总统，受到了普京总统的赞誉和褒奖。一幅幅旧照片证明了汴绣经久不衰的魅力。

下午，程厂长带领实践团员参观了汴绣的制作工艺流程。汴绣厂现有工艺美术大师 11人，高级技师 30余人，技工 60余人。制作工艺包括：上绷子——扎绷子——上浆(用稀面汤涂抹在缎子反面)——描图——配色配线——绣制——撑起绣面——放绷子——上墙(将绣品四沿贴到墙上悬挂晾干)——装裱。上绷子时需要将缎子平铺好，扎绷子时要至少二人协作，将缎子扎到特制的木质或铁质的绷子中，描图和配色配线都需要 3年以上的专业画师来亲自操刀，一幅绣品可能要绘制三个月才能完成，配色配线也要求画师有敏感的颜色分辨能力和专业配色知识。绣制是最关键的一步，每一位绣工都有近十年的绣制经验，要求绣制时候不能出差错，要按照不同的画风采用不同的绣法，增强绣品的表现力和特点。上墙和装裱在另一间屋子，上墙是为了使绣品更加平展，适合装裱与收藏，一般来说，晴天需要晒 3—4天，阴雨天则需要一周的晾干时间。装裱也是一个细致活，需要师傅手快，手稳，不能弄脏绣品，以免破坏了绣品的艺术效果。

参观完汴绣的制作流程，汴绣厂曹书记接待了实践团，他向实践团队介绍了汴绣厂建厂以来的发展历程，从最初的手工作坊到合作社

再到汴绣厂，每一步都是难忘记忆。汴绣从不知名逐渐走出开封，走向中国，走向世界，期间经历了许多坎坷，有着数不尽的酸甜苦辣。如今，为了保护北宋传下来的非物质文化遗产，开封市汴绣厂也在积极筹划建造汴绣博物馆，将汴绣的发展历史保存下来；筹建汴绣学校，招收专业学习汴绣绣制的学生以传承传统手工艺；与河南大学、开封大学等高校建立文化学术联系，进行学术交流，促进非物质文化遗产的保护；与旅行社建立商业联系，将汴绣厂设置为开封旅游的一个景点，使越来越多的人了解汴绣；筹划建立网站，使对汴绣感兴趣的人足不出户就能认识汴绣，了解汴绣……

经过一天全体队员的共同努力，实践团成员们拍摄了照片、录制了视频、音频，掌握了许多宝贵的一手资料，成员们纷纷表示收获颇多，受益匪浅。在一天实践结束之际，对后续工作做了安排，每一位实践团员都积极运用自己的专业知识，为实践团工作的顺利进行做出自己的贡献。（人文学院 汪笑梅）

报：校党委、团市委

送：党委办公室、校长办公室、党委组织部、党委宣传部、研究生部、
学生处、教务处

发：各分团委、学生会、研究生会
