

2012年东华大学大学生暑期社会实践 简 报

第（二十五）期

共青团东华大学委员会

2012年 8月 13日

一线速递

安顺屯堡 蜡染村坊

——化工生物学院“蜡笔生花，靛染五彩”赴贵州安顺社会实践团

8月9日，继探访福远蜡染艺术馆和愚山居之后，东华大学化工生物学院“蜡笔生花，靛染五彩”赴贵州安顺实践团应邀来到安顺屯堡蜡染村工艺品坊，进行为期一天的考察。在这里，团队成员受到了坊主管陈珍英女士热情接待，对安顺蜡染有了更深刻的认识。

该工艺品坊是一家集蜡染艺术作品的设计、研发、生产及销售与一体的民间手工作坊。坊主要生产的民族工艺品有蜡染壁画卷轴画、民族服装服饰、蜡染家居用品、仿古木制画框、工艺礼品及包装等，所有作品均采用原汁原味的传统手工艺制作而成，简捷明快的线条、富有现代感的时尚风格、柔和的色彩、精美的图案使其作品具有了不同凡响的美感和实用性，实现了将古老的东方艺术之花移植到丝绸之路上的夙愿，并巧妙而完美地把两者结合在一起，使其集“新、奇、土、怪”于一身……

走进屯堡蜡染村工艺品坊，陈女士首先向团队成员介绍了该坊的绘制蜡画工具，它不是毛笔而是一种自制的铜刀。它以纯铜材料为主体，竹棍及木棍为手柄，使用时将刀口装入蜡液，然后在布料上绘图即可。这种铜刀是用两片和多片形状相同的薄铜片组成，一端缚

在木柄上。刀口微开而中间略空，以易于蘸蓄蜂蜡。根据绘画各种线条的需要，有不同规格的铜刀，一般有半圆形、三角形、斧形等。而该工坊使用的蜡刀主要是以三角形为主。陈女士还向队员们演示如何根据线条粗细选用相应尺寸的蜡刀。

随后，陈女士带领队员们参观了各式各样的蜡染作品。有的作品将蜡染技术与卡通人物相结合，其生动、活泼，极受年轻人的喜爱。其中苗族传统蜡染作品最令队员们惊叹和折服！这些作品的纹饰都是当地苗族妇女绘制，她们没有经过任何的艺术培训，仅凭自己的想象力便可描出体现苗族传统习俗、宗教信仰和神话传说的工艺作品，其纹样画面饱满，精致细密，线如毫发，堪称一绝！陈女士还说，这些作品的染色工艺也延续了苗族最传统的工艺。蜡染时，染料选取的是植物靛蓝，贵州盛产蓝草，把蓝叶草放在坑里发酵便成为蓝靛。植物靛蓝染色稳定，不易褪色，保护皮肤，是理想的保健型染料。植物靛蓝浸染是苗族传统蜡染最主要的浸染技法，各地苗族发酵染液配方不尽相同。该工坊的染液就是专门请当地苗族人配制，所染得的产品延续了苗族传统蜡染的精髓。随着苗族蜡染被更多的人所熟知，越来越多的客户青睐于植物靛蓝的蜡染产品。同时为了更好的推广安顺蜡染，陈女士还在网上建立了店铺，从而可以让蜡染走进更多人的生活。

一天的时间很短暂，但充满队员们内心的是沉甸甸的收获。蜡染来源于生活终归要回到生活，贵州蜡染植根于贵州高原这一广阔的天地，植根于各民族的生活劳作中，传达了人类最美好的情感。希望蜡染这朵山野中的奇葩带着山地的奇香，带着山民的淳美，走出大山，走向世界！（化工生物学院 /王璐璐）

探饲料学习保障食品安全 享健康戮力构建绿色生活

——化工生物学院社会观察实践团

近日，东华大学化工生物学院“探饲料学习保障食品安全，享健康戮力构建绿色生活”社会观察实践团在按原先计划参观完长江食品有限公司及饲料场外，又实地来到了其下属的养殖场。

下午，康经理带领实践团的队员们来到了位于勒硫郊区的养殖场进行实地考察。由于前段时间台风的影响，当队员们抵达当地时，发现多处猪圈倒塌，但所幸饲养场的饲养员们及时的救援与转移，将损失下降到了最低。通过康经理的描述，队员们了解到长江食品集团有限公司极其重视猪的品种选种育种工作，自1999年开始建立了养猪体系的三级良种繁殖体系，既核心群，二级繁殖群与商品生产群。通过不断引进及选育优良种猪，加快种猪的改良步伐，从而提高商品猪的质量。目前总计存栏核心母猪1300头，父母代母猪5000头，商品代母猪24000多头。

可以肯定的是，管理养殖场的工作人员对养殖场的卫生情况进行了严格的把关。与想象中的糟乱不同，猪圈内及其周遭的清洁工作进行得相当不错。

然后队员同一些场内工作人员进行沟通，了解工作中的实际流程和注意事项。通过工作人员的详细介绍，队员们进一步懂得了其中的过程和原理，发现实际操作中的确比理论复杂一些，更加感到实践重于理论这样一条真理。

之后，康经理又为队员介绍了养殖场的未来规划蓝图，表示公司

会继续加大对肉食安全的监管，同时重视周边环境的保护，坚持走可持续发展的道路，队员对此十分的认可。

又一天的实地参观过去了，队员对食品的最基本的原材料有了深刻的了解，新的一天有了新的感悟，之后队员们将会进行食品市场及其他方面的调查，相信之后的实践活动也会成功的进行。（化工生物学院 金瓯、尹荣鑫）

实践感悟

难忘援疆路，难舍援疆情

为期大半个月的援疆团终于落下帷幕，这半个月于我而言是一段弥足珍贵旅程，是一次难得的学习机遇，也是一段值得珍藏的情谊。

还记得来时 50 多个小时在火车上的颠簸，一路欢声笑语，竟一点也不觉得疲惫。火车穿过辽无人烟的戈壁，穿过浩瀚无垠的沙漠，进入新疆境内，沿天山一路向西，雪山、羊群、草原、溪流，沿途的风光已让我留恋不已。当真正踏上这片土地时，便越发感叹自然的鬼斧神工，人类智慧的巧夺天工。来到新疆克孜尔千佛洞，令人驻足良久，令人浮想联翩。但是，石窟处处满目疮痍，却实在让人心痛，19 世纪末 20 世纪初，接踵而至的西方探险队从克孜尔石窟劫掠走大量精美的壁画，只在洞壁上留下斑斑斧凿的痕迹。在废旧的石窟中我想想着当年它是如何的美艳精致，想象着信徒怎样虔诚的祭拜，想象着画师们花费了多少心力才将洞窟绘的这般巧夺天工。

交河故城里每一道岩石上风蚀的痕迹，天空里映衬的古城的剪

影，荒芜中零星的绿意，都令人兴奋不已；坎儿井如串串珍珠蜿蜒在这片土地；葡萄藤绿满了新疆；大峡谷山石嶙峋，光影交叠。这里美的让人窒息。

新疆的手工艺也是一绝，我们参观了艾德莱斯绸的制作过程。艾德莱斯绸质地柔软，轻盈飘逸，尤其适用于夏装，其最大的特点为采用古老的扎经染色法，即在经线上扎结染色，先按图案要求，于经纱上布局、配色、扎结，然后分层染色 整经 织绸。工艺十分繁复，光是扎经这一过程就要耗时很久，当需要染另一种颜色时，要将染过的颜色再一次扎住，工作量相当之大。但也正是应为这样繁复的手法使的艾德莱斯绸颜色参差错落，疏散而不杂乱，既增强图案的层次感，又形成纹样富有变化的特色。

和田的手工地毯以其精湛的手工艺和独特的艺术风格被人们垂青，和田地毯图案十分别致，独具风格，色调高雅，在图案结构上充分体现了东方民族的艺术特色，尤其是维吾尔族的艺术特色。在手工地毯厂里我们看见连十一二岁的孩子都娴熟的织着地毯。我们也被那美轮美奂的图案所折服。

在这援疆路上，我们设计小分队也结下了深深的情意，与新疆大学的四个学生互相探讨交流有关于学术的，也有家长里短的，分别时更是深深的不舍，但我相信这份情谊会一直延续下去。与维吾尔族的同学也建立了很好的友谊，他们引导着我们对少数民族的文化，艺术，生活，现状和历史都有了更如，更直观，更感性的认识，也更加明白，民族团结要建立在尊重彼此文化，理解彼此的习风俗之上。

援疆路上有太多的收获，援疆路上也有太多的留恋。（东华大学
第二届援疆团 阮嘉奕）

报：校党委、团市委

送：党委办公室、校长办公室、党委组织部、党委宣传部、研究生部、
学生处、教务处

发：各分团委、学生会、研究生会
