**结项说明书**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **单位名称** | | 共青团广西师范大学委员会 | | |
| **单位负责人** | | 李宇杰 | **联系方式** | 18907835665 |
| **结项报告执笔人** | | 杨保臣 | **联系方式** | 18978341903 |
| **试点方向**  **（从思想引领、组织建设、成长服务、工作机制中选择）** | | | | 思想引领 |
| **试点内容** | 以“读、演、传、唱”为抓手，构建四位一体中华传统文化传承新模式 | | | |
| **试点工作成果**  **（300字以内，重点体现项目的创新点、主要做法、取得实际成效等内容）** | 广西师范大学以实施“新西南剧展”项目为触点，形成了“以历史为出发点，以文化为着力点，以舞台为创新点”的“读、演、传、讲”四位一体的中华传统文化新模式。  一、搭建舞台+课堂的文化传承新平台。编演结合，第一、第二课堂相结合，打造“新西南剧展”项目，排演了田汉的《秋声赋》、欧阳予倩的《旧家》、《芳草天涯》、《桃花扇》等优秀剧目。 该项目校内外演出17场，观演人数达2万人次。《秋声赋》获中国大学生戏剧节“优秀剧目奖”。  二、组织和构建了文化传承的新力量。通过开展1+1大、中学生相约经典共读《论语》项目，先后选拔1000名志愿者在广西、湖南、四川等省区开展留守儿童结对活动。大学生艺术团先后参加泰国、印尼、俄罗斯等国孔子学院巡演23场，观演人数近5千人次。  三、探索和实践了爱心公益和经典阅读相结合的文化传承的新形式。实施“小黑板计划”公益计划，参与“爱心晨读”的同学以志愿者的名义先后捐给山区的留守儿童《学庸论语》2000多册。  四、创新和发展了文化传承的新载体。组织了白先勇、“中华传统文化”、“桂林山水文化印记”等校园系列传统文化讲座。编撰出版了《学庸论语》、《论语通译》。  广西师大中华传统文化传承新模式的探索，实现了第一、第二课堂相结合、传统与现代相结合、高校文化建设与服务地方相结合，在社会上形成广泛的社会反响。《光明日报》、《中国青年报》、《中国教育报》、人民网、新华社等主流媒体给予报道。项目实施推动了桂林抗战文化城的建设和桂林历史文化研究院的成立。 | | | |
| **省级团委**  **学校部意见** | **（盖章）**  **年 月 日** | | | |
| **备注** |  | | | |